

CORSO PROFESSIONALE

SULL'ARTE DEL GIARDINO GIAPPONESE TRADIZIONALE

PROGETTAZIONE - REALIZZAZIONE - MANUTENZIONE

Il giardino giapponese non può essere ricondotto solamente allo zen, al misticismo, alla filosofia e alla religione, al silenzio e alla meditazione, al wabi-sabi e al vuoto. Il giardino giapponese non è la somma di complementi d'arredo e di piante, non è uno spazio in cui organizziamo una lanterna, una roccia, un acero e uno steccato di bambù.

Lo studio del giardino giapponese, con la sua storia e i suoi stili, permette di comprendere metodi di organizzazione dello spazio diversi e complementari a quelli propri della tradizione occidentale. Lo studio e l'approfondimento delle tecniche compositive e realizzative consente di imparare metodologie di costruzione e manutenzione anche molto differenti da quelle proprie della tradizione occidentale.

Da questo assunto si partirà per studiare e mettere in pratica i criteri compositivi e le tecniche realizzative del giardino giapponese tradizionale al fine di riuscire a comprendere e mettere in pratica la composizione di uno spazio in stile tipicamente giapponese.

Un corso *'complete'* sul giardino giapponese in cui vengono toccati in modo organico tutti gli aspetti compositivi e realizzativi che possono davvero arricchire il *knowhow* del garden designer e del giardiniere/manutentore.

CORSO PROFESSIONALE SULL'ARTE DEL GIARDINO GIAPPONESE TRADIZIONALE PROGETTAZIONE - REALIZZAZIONE - MANUTENZIONE

DOCENTI



FRANCESCO MERLO - dottore agronomo, progettista di parchi e giardini; formatosi al Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Torino, consegue il Master in 'Progettazione del Paesaggio e delle Aree Verdi' nella medesima Università e successivamente si specializza al *Research Center for Japanese Garden Art* di Kyoto. Nel 2006 fonda lo *Studio Associato Vigetti Merlo* che opera nella progettazione di parchi e giardini in Italia, Europa e UAE. Già docente di 'Parchi e Giardini' alla Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Torino, collabora oramai da anni nella didattica della Scuola Agraria del Parco di Monza sui temi del giardino orientale e del verde tecnologico.



SACHIMINE MASUI- giardiniere professionista che opera a Yoshino nella prefettura di Nara; formatosi in *Landscape Architecture* presso la University of Pennsylvania (Philadelphia, USA), ha lavorato come paesaggista in Italia, Svizzera e Giappone per poi seguire l'apprendistato tradizionale sul giardino giapponese a Nara; nel 2013 ha fondato la *Sachimine Garden + Landscape*, studio/laboratorio che si occupa della manutenzione, progettazione e costruzione di giardini e aree verdi per privati, templi e monasteri. Nel 2007 ha pubblicato il volume in lingua italiana: *San Sen Sou Moku, il giardino giapponese nella tradizione e nel mondo contemporaneo*, Edito da CasadeiLibri di Padova.



HIROMI HOSHI (Koukai Kirishima) - giardiniere professionista che opera nella prefettura di Kanagawa; formatosi in *Green Engineering and Landscaping*; all'età di 20 anni ha iniziato il suo apprendistato come giardiniere tradizionale; oggi è il più giovane membro del Consiglio Generale della *Garden Society of Japan* ed è vicepresidente del branch di Kanagawa; dal 2013 è assegnatario delle attività internazionali della *Garden Society of Japan*; ha insegnato l'arte del giardino tradizionale a Sidney durante l'*International Japanese Garden Symposium* ha tenuto numerose conferenze e workshop in Europa e Asia. È presidente e CEO della *Niwasyou-Kirishima Co.Ltd* che opera nella progettazione, realizzazione e manutenzione di parchi e giardini privati e pubblici, di monasteri e templi.

INFO e ISCRIZIONI

Coordinamento Didattico – dott.ssa Giovanna Cutuli
e-mail g.cutuli@monzaflora.it tel.039-5161206

CORSO PROFESSIONALE SULL'ARTE DEL GIARDINO GIAPPONESE TRADIZIONALE PROGETTAZIONE - REALIZZAZIONE - MANUTENZIONE

STRUTTURA DEL CORSO

CORSO BASE

Accessibilità Accesso libero a professionisti e tecnici del settore

Durata 3 Moduli, rispettivamente di 4-5-5 giorni, della durata complessiva di 112 ore.

Date

Modulo 1	20-21-22-23 giugno 2016
Modulo 2	26-27-28-29-30 settembre 2016
Modulo 3	24-25-26-27-28 ottobre 2016

Costo: € 1.150,00

N. minimo 13

N. Max 25

N.B. Termine ultimo per l'iscrizione 3 giugno 2016 (i posti saranno riservati ai primi 25 iscritti)

CORSO AVANZATO

Accessibilità Limitata a coloro che hanno frequentato il 'corso base'

Durata 3 Moduli, rispettivamente di 3-5-5 giorni, della durata complessiva di 104 ore.

Date

Modulo 1	giugno 2017
Modulo 2	settembre 2017
Modulo 3	ottobre 2017

Costo: € 1.050,00

N. Minimo 10

N. Max 25

CORSO PROFESSIONALE

SULL'ARTE DEL GIARDINO GIAPPONESE TRADIZIONALE

PROGETTAZIONE - REALIZZAZIONE - MANUTENZIONE

PROGRAMMA

CORSO BASE

MODULO 1 - Francesco Merlo

Giorno 1 - STORIA

Evoluzione del Giardino Giapponese nella storia;

Giorno 2-3 - STRUMENTI COMPOSITIVI

Modalità tipicamente giapponesi di organizzare lo spazio nel giardino;
Esercizi compositivi per ciascun strumento compositivo analizzato;

Giorno 4 - BOTANICA

Le piante nel Giardino Giapponese;
Le cultivar di Camelia, Ciliegio e Acero della tradizione giapponese;

MODULO 2 - Sachimine Masui

Giorno 1-2 - CHIKEI

La morfologia del terreno: dal progetto alla realizzazione;
Esercizio compositivo;

Giorno 3-4 - KARESANSUI

Studio (origini, tipologie, simboli);
Esercizio compositivo;

Giorno 5 - LA PULIZIA DEL GIARDINO

Studio (estetica e principi della cura e della pulizia del giardino);
Tecniche, attrezzi ed esercitazione pratica.

MODULO 3 - Hiromi Hoshi

Giorno 1 - IL BAMBOO

L'importanza della delimitazione e compartimentazione delle aree mediante l'utilizzo dei recinti e degli steccati;
Raccolta, taglio e utilizzo del bambù;

Giorno 2 - L'IMPIANTO VERDE

scelta e corretto posizionamento di alberi, arbusti ed erbacee;

- LA POTATURA

Finalità, modalità e tecniche;
Esercizio pratico su alberi e arbusti;

Giorno 3-5 - GLI STECCATI

Esercitazione pratica sul bambù (corretto utilizzo, scelta del verso, pulizia, proporzioni, trattamento dei nodi...);
Esercizio pratico sulla realizzazione di due dei principali stili di steccati;

CORSO AVANZATO

MODULO 1 - Francesco Merlo

Giorno 1 - APPROFONDIMENTO STILISTICO

Studio e analisi dei principali giardini giapponesi in Giappone e all'estero (epoche Edo, Meiji, Taisho, Showa e Heisei);

Esercizio di rilievo/progettazione;

Giorno 2-3 - I SOVRASTILI DEL GIARD. GIAPP.

Shin - Gyo - Sō: estetica, risvolti compositivi, scelta dei materiali e delle piante, atmosfera intima del giardino;

Esercizio compositivo;

MODULO 2 - Sachimine Masui

Giorno 1-3 - CHIKEI

L'importanza della morfologia del terreno nei piccoli giardini;
L'uso di rocce e vegetazione;
Esercizio compositivo a largha scala;

Giorno 4 - ROJI

Storia, estetica, filosofia e principi compositivi del giardino del thè;
Esercizio compositivo;

- MIZU BACHI

Vasche e bacini d'acqua nella tradizione del giardino (studio, analisi e progetto)

Giorno 5 - LA POTATURA

Tecniche avanzate;
Esercizio pratico sui alberi e arbusti;

MODULO 3 - Hiromi Hoshi

Giorno 1 - LE PAVIMENTAZIONI (teoria)

I nobedan e I tobi ishi: tipologie, esatto utilizzo e localizzazione nel percorso complessivo del giardino, forme e combinazioni, funzioni;

Esercizio compositivo in aula;

Giorno 2-3 - LE PAVIMENTAZIONI (pratica)

Progettazione e realizzazione di nobedan e tobiishi;

Giorno 4-5 - GLI STECCATI

Approfondimento compositivo sull'utilizzo degli steccati nel giardino: mascherare e intravedere;
Esercizio pratico di realizzazione;